UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

VICERRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICOS SOCIALES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE SOCIOLOGIA

FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICOS SOCIALES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE HISTO.GEOGR.Y ANTROP

FACULTAD DE DERECHO

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE DERECHO PRIVADO

SÍLABO 2022 - B

ASIGNATURA: CIUDADANIA E INTERCULTURALIDAD

1. INFORMACIÓN ACADÉMICA

Periodo académico:	2022 - B	
Escuela Profesional:	ECONOMÍA	
Código de la asignatura:	1702227	
Nombre de la asignatura:	CIUDADANIA E INTERCULTURALIDAD	
Semestre:	IV (cuarto)	
Duración:	17 semanas	
Número de horas (Semestral)	**Teóricas:**	1.00
	Prácticas:	2.00
	Seminarios:	0.00
	Laboratorio:	0.00
	Teórico-prácticas:	0.00
Número de créditos:	2	
Prerrequisitos:		

2. INFORMACIÓN DEL DOCENTE, INSTRUCTOR, COORDINADOR

DOCENTE	GRADO ACADÉMICO	DPTO. ACADÉMICO	HORAS	HORARIO
LLERENA MEZA, JUAN	DOCTOR	HISTO.GEOGR.Y ANTROP	0	Vie: 07:00-09:40
LLERENA MEZA, JUAN	DOCTOR	HISTO.GEOGR.Y ANTROP	0	Lun: 07:00-09:40
LLERENA MEZA, JUAN	DOCTOR	HISTO.GEOGR.Y ANTROP	0	Jue: 07:00-09:40
LLERENA MEZA, JUAN	DOCTOR	HISTO.GEOGR.Y ANTROP	0	Mar: 07:00-09:40
RODRIGUEZ MEDINA, GAVINO	MAGISTER	HISTO.GEOGR.Y ANTROP	0	Jue: 14:00-16:40

3. INFORMACIÓN ESPECIFICA DEL CURSO (FUNDAMENTACIÓN, JUSTIFICACIÓN)

La Interculturalidad y la Ciudadanía, son temas necesarios de conocimiento dentro de la comunidad universitaria que, permitirán identificar y comprender la complejidad de las interrelaciones socio-culturales de la sociedad y su aplicación en los diferentes campos profesionales.

4. COMPETENCIAS/OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

4.1 Valora el sistema democrático de gobierno como medio para el análisis de la universidad, la comunidad y el desarrollo social.

4.2 Defiende los derechos y deberes ciudadanos como estudiantiles, dentro del marco de la ley, consolidando las bases para la transformación y desarrollo de una sociedad democrática y justa.

4.3 Reconoce la libertad de expresión dentro y fuera de la universidad, propiciando un ambiente con diversidad de ideas y defensa de posiciones fundamentadas que enaltezcan la sociedad arequipeña.

4.4 Comprende el significado de conceptos como diversidad cultural, interculturalidad y otros como prejuicio, estereotipo, discriminación y tolerancia en función del bienestar personal y social.

4.5 Respeta la diversidad cultural y de pensamiento que esté presente en la universidad y en la región, reconociendo sus diferentes manifestaciones y contribuyendo al desarrollo de una sociedad intercultural.

5. CONTENIDO TEMATICO

PRIMERA UNIDAD

Capítulo I: CIUDADANIA Y DEMOCRACIA.

Tema 01: Ciudadanía.

Tema 02: Estado: ordenamiento jurídico y estado de derecho. Democracia: historia y actualidad

Tema 03: DDHH, derechos ciudadanos: derecho y deberes en la Constitución Política, principales instrumentos internacionales

Tema 04: Derechos de participación ciudadana: mecanismos y normativa

Tema 05: Primera evaluación (virtual) Primera revisión del producto audiovisual

SEGUNDA UNIDAD

Capítulo II: DIVERSIDAD CULTURAL.

Tema 06: La Cultura: características (simbólica, aprendida, compartida).

Tema 07: La Cultura: categorías (etnocentrismo, relativismo, universalidad, generalidad y particularidad cultural, patrones y valores culturales)

Tema 08: Diversidad Cultural: concepto, diversidad cultural en el Perú.

Tema 09: Pluriculturalidad, Multiculturalidad e Interculturalidad: diferencias, implicancias y retos en nuestra sociedad

Tema 10: Segunda evaluación (virtual). Evaluación del producto audiovisual: levantamiento y procesamiento de información

TERCERA UNIDAD

Capítulo III: PROBLEMÁTICA SOCIAL, CULTURAL Y JURÍDICA. PATRIMONIO CULTURAL.

Tema 11: Inclusión social, interculturalidad y ciudadanía electoral

Tema 12: Discriminación y racismo / Migración y discriminación: Definiciones, características,

tipos, problemática en el Perú, la Región y la Universidad. Aspectos legales y sanciones

Tema 13: Salud, educación en el Perú e Interculturalidad.. La violencia, violencia de género. Seguridad ciudadana y jurídica

Tema 14: Patrimonio Cultural: Características, tipología. Patrimonio cultural y ciudadanía. Patrimonio cultural en Arequipa

Tema 15: Evaluación final virtual (entrega y sustentación de un producto audio visual o escrito: video, documental, infografía, artículo, ensayo, monografía, etc.)

Tema 16: Registro de Notas

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

6.1. Métodos

ME: Método Expositivo Se darán los conceptos y generalidades de los temas en video y/o en línea, en plataformas virtuales educativas.

MI: Método Independiente Preparación de los estudiantes para dinámica de grupos y discusión en foros tanto en equipo como de manera individual.

MA: Metodología activa Se hará uso de estudios de caso, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en proyectos, análisis de textos, preguntas y respuestas con herramientas de Google, etc., en plataformas virtuales.

EC: Elaboración conjunta Habrá debates entre los estudiantes y el docente en plataformas virtuales educativas, a partir de, lluvia de ideas, ejemplificación, opiniones críticas de manera conjunta con el profesor, quien acompañará al estudiante, recociendo la teoría, definiciones, características, etc. Para ello se utilizará herramientas como Zoom, google meet, foros del aula Virtual, etc., de manera opcional.

Utilización de audiovisuales Uso de videos, imágenes, documentales, infografías, presentación en diapositivas, clases grabadas, clases en líneas, etc.

SEGUIMIENTO DE APRENDIZAJE.

Trabajos diferenciados y variados de forma virtual

Prácticas virtuales tanto individuales como grupales

Participación activa individual en foros virtuales

6.2. Medios

Medios Generales (MG) Videos explicativos y videos documentales en plataformas virtuales. Textos y documentos varios en línea o digitalizados.

Medios Específicos (MEs) Trabajos grupales e individuales en foros y/o plataformas virtuales educativas.

6.3. Formas de organización

Clases Teóricas A través de los métodos explicativo ilustrativo, la ejemplificación y provocando siempre el debate y el intercambio con los estudiantes en diversas plataformas virtuales

Talleres y Seminarios Intercambios, debates, procesos de reflexión y aportes al desarrollo integral del estudiante, a partir de su preparación previa ya sea individual o en equipo, (como el seminario desarrollado por la Oficina Nacional de Procesos Electorales ONPE) donde el estudiante participa más activamente en espacios virtuales.

Prácticas Preguntas, lecturas en grupo, cuadros comparativos, videos educativos, elaboración de esquemas y de síntesis.

6.4. Programación de actividades de investigación formativa y responsabilidad social

En investigación formativa: Según las ?líneas de investigación del área de ciencias sociales humanidades y artes?, se tomará la de COMPORTAMIENTO HUMANO.

Los estudiantes prepararan trabajos relacionados a la identificación de las características y problemas socioculturales identificados, que contribuya a la disminución de la exclusión e intolerancia en la sociedad Arequipeña.

En responsabilidad social: se realizará en el ámbito de la GESTIÓN INSTITUCIONAL.

El curso propone adscribirse a los planes de Responsabilidad Social (RS) de las escuelas donde se imparta el mismo, en ese sentido, los estudiantes identificarán problemas de exclusión e intolerancia por parte de ellos mismos hacia sus compañeros de salón, escuela y facultad, para luego proponer, las mejores formas de aceptación de los mismos actores sociales.

7. CRONOGRAMA ACADÉMICO

SEMANA	TEMA	DOCENTE	%	ACUM.
1	Ciudadanía.	J. Llerena	7	7.00
2	Estado: ordenamiento jurídico y estado de derecho. Democracia: historia y actualidad	J. Llerena	8	15.00
3	DDHH, derechos ciudadanos: derecho y deberes en la Constitución Política, principales instrumentos internacionales	J. Llerena	7	22.00
4	Derechos de participación ciudadana: mecanismos y normativa	J. Llerena	7	29.00
5	Primera evaluación (virtual) Primera revisión del producto audiovisual	J. Llerena	7	36.00
6	La Cultura: características (simbólica, aprendida, compartida).	J. Llerena	6	42.00
7	La Cultura: categorías (etnocentrismo, relativismo, universalidad, generalidad y particularidad cultural, patrones y valores culturales)	J. Llerena	6	48.00
8	Diversidad Cultural: concepto, diversidad cultural en el Perú.	J. Llerena	6	54.00
9	Pluriculturalidad, Multiculturalidad e Interculturalidad: diferencias, implicancias y retos en nuestra sociedad	J. Llerena	6	60.00
10	Segunda evaluación (virtual). Evaluación del producto audiovisual: levantamiento y procesamiento de información	J. Llerena	6	66.00
11	Inclusión social, interculturalidad y ciudadanía electoral	J. Llerena	6	72.00
12	Discriminación y racismo / Migración y discriminación: Definiciones, características, tipos, problemática en el Perú, la Región y la Universidad. Aspectos legales y sanciones	J. Llerena	6	78.00
13	Salud, educación en el Perú e Interculturalidad.. La violencia, violencia de género. Seguridad ciudadana y jurídica	J. Llerena	6	84.00
14	Patrimonio Cultural: Características, tipología. Patrimonio cultural y ciudadanía. Patrimonio cultural en Arequipa	J. Llerena	5	89.00
15	Evaluación final virtual (entrega y sustentación de un producto audio visual o escrito: video, documental, infografía, artículo, ensayo, monografía, etc.)	J. Llerena	5	94.00
16	Registro de Notas	J. Llerena	6	100.00

8. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

8.1. Evaluación del aprendizaje

CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN:

Concepción de la evaluación

Las evaluaciones se realizan por competencias. Este proceso de evaluación, propone que se considere dos enfoques para sustentar las competencias requeridas tanto en el curso, en cada fase y en cada actividad; de tal manera que dentro de un marco teórico-conceptual, el estudiante pueda identificar, explicar y resolver problemas dentro del contexto de la realidad donde se encuentra; por lo tanto el estudiante no sólo maneja un conjunto de conocimientos, sino que desarrolla la competencia, para utilizar los mismos en situaciones reales y prácticas.

La evaluación por competencias es ese proceso de retroalimentación, determinación de idoneidad y certificación de los aprendizajes de los estudiantes están de acuerdo con las competencias de referencia del curso de Ciudadanía e Interculturalidad.

Las evaluaciones tienen dos características:

a) Evaluación continua o formativa en plataformas virtuales educativas: El docente evalúa de manera constante como los estudiantes usan y recopilan la información: se usará evaluación individualizada, estimulante, se evalúa los procesos a los que se llega a los resultados. Se utilizará seminarios, talleres, estudios de caso, practicas, aprendizaje basado en problemas y trabajos independientes y/o grupales en plataformas virtuales educativas. La evaluación en este caso será equivalente al 60% de la asignatura

b) Evaluación periódica o examen en plataformas virtuales educativas: Es una valoración de éxito o fracaso, donde se aprecia una valoración cuantitativa. (Existe una nota). Serán las evaluaciones parciales de forma virtual, donde se apreciará los conocimientos y habilidades del estudiante, la evaluación será equivalente al 40% de la asignatura

c) Examen Subsanación o Recuperación (Sustitutorio): Como parte de la evaluación, el docente programará una evaluación sustitutoria que reemplazará a la nota mas baja, del primer o segundo registro. Esta evaluación y su respectivo registro se ejecutará durante el último mes del semestre o año académico o antes del último registro de notas.

Nota:

? En la evaluación continua del primer bloque el 5% será dedicado a la primera revisión del producto audiovisual y/o escrito sobre las características y problemas socioculturales identificados, que contribuya a la disminución de la exclusión e intolerancia. En este caso a la identificación del problema.

? En la evaluación continua del segundo bloque el 6% será dedicado a la revisión del producto audiovisual y/o escrito sobre las características y problemas socioculturales identificados, que contribuya a la disminución de la exclusión e intolerancia. En este caso levantamiento y procesamiento de información esencialmente.

? En la última evaluación continua el 6% será dedicado a la Presentación del producto audiovisual y/o escrito sobre las características y problemas socioculturales identificados, que contribuya a la disminución de la exclusión e intolerancia.

? Los exámenes de rezagados sólo se aplicarán a los estudiantes que por algún motivo plenamente justificado, no rindieron una evaluación; el examen sustitutorio es un derecho que el estudiante tiene para rendir una nueva evaluación de tipo virtual; la misma que reemplazará la mínima nota de todas sus evaluaciones, exceptuando los talleres, laboratorios y prácticas.

Tipos de Evaluación

Tipos de evaluación - Heteroevaluación: Es el docente el principal agente de evaluación puesto que es el quien determina la secuencia y la situación de aprendizaje y, por tanto, su evaluación
- Autoevaluación: Es la evaluación que realiza el propio estudiante de su proceso de aprendizaje y de los resultados obtenidos. Además, para que la autoevaluación sea provechosa, ésta debe implicar no sólo una calificación personal, sino sobre todo una valoración del proceso de aprendizaje, destacando aquellos aspectos que han supuesto algún problema o dificultad, reflexionando sobre su importancia y el modo de superarlos
- Coevaluación: evaluación entre los mismos estudiantes.

Tipos de instrumentos
Para evaluar las competencias se considera: Lista de cotejos, guía estructurada para calificar prácticas, evaluación virtual.
Rubricas, fichas de autoevaluación, cuestionarios, exámenes.

8.2. Cronograma de evaluación

EVALUACIÓN	FECHA DE EVALUACIÓN	EXAMEN TEORÍA	EVAL. CONTINUA	TOTAL (%)
Primera Evaluación Parcial	10-10-2022	10%	20%	**30%**
Segunda Evaluación Parcial	21-11-2022	15%	20%	**35%**
Tercera Evaluación Parcial	26-12-2022	15%	20%	**35%**
			TOTAL	**100%**

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

? Los resultados de evaluaciones tanto de tipo Continuo como Evaluaciones periódicas, serán brindadas al estudiante, por el canal oficial que es el Aula Virtual de la Universidad.
? Para aprobar el curso el alumno debe obtener una nota igual o superior a 10.5, en el promedio final
? El redondeo, solo se efectuará en el cálculo del promedio final, quedado expreso, que las notas parciales, no se redondearan individualmente.
? El alumno que no tenga alguna de sus evaluaciones y no haya solicitado evaluación de rezagados en el plazo oportuno, se le considerará como abandono.
? El estudiante quedara en situación de ?abandono? si el porcentaje de asistencia es menor al setenta (70%) por ciento en las actividades que requieran evaluación continua (Clase Magistral, Practicas, lecturas, etc.).
? Los estudiantes tendrán derecho a observar sus notas consignadas en sus evaluaciones, después de ser entregadas las mismas (72 horas, salvo el vencimiento de plazos para su culminación del semestre académico, luego del mismo no se admitirá reclamación alguna, perdiendo el estudiante el derecho a reclamo todo ello para el caso de evaluaciones escritas.

10. BIBLIOGRAFÍA: AUTOR, TÍTULO, AÑO, EDITORIAL

10.1. Bibliografía básica obligatoria

? CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ, Lima 1993.
http://bibliotecavirtual.unsa.edu.pe:8009/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=391183&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20CONSTITUCI%C3%93N%20POL%C3%8DTICA%20DEL%20PER%C3%9A

? COTLER, JULIO. Clases, Estado y Nación en el Perú, IEP, Lima, 1992
http://bibliotecavirtual.unsa.edu.pe:8009/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=455157
? CORREA,A.NORMA. Interculturalidad y Políticas Publicas: Una Agenda al 2016. Perú CIES, Lima 2011.
http://bibliotecavirtual.unsa.edu.pe:8009/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=432815
? LOPEZ JIMENEZ, SINESIO. Ciudadanos Reales e Imaginarios. Instituto de Dialogo y Propuestas, Lima, 1997.
http://bibliotecavirtual.unsa.edu.pe:8009/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=457863&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20SINESIO
? DOMINGO MORATALLA, AGUSTIN. Ética, Ciudadanía y Desarrollo, 2008.
http://bibliotecavirtual.unsa.edu.pe:8009/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=229475&query_desc=ti%2Cwrdl%3A%20ciudadan%C3%ADa

10.2. Bibliografía de consulta

? AMAT Y LEÓN, Carlos. ?El Perú Nuestro de cada Día?, Universidad Del Pacífico, Lima, 2006.
https://repositorio.up.edu.pe/handle/11354/2716
? ANSIÓN, Juan y TUBINO, Fidel (Edit.), ?Educar en Ciudadanía Intercultural?, Fondo Editorial PUCP, Lima, 2007. https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/Educar-en-ciudadania.pdf
? BALLESTEROS, Jesús. ?Repensar la paz?, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2006.
? BÉJAR, Héctor. ?Justicia social ? Política Social?, cuarta edición, Lima, 2011.
? CONSTITUCION POLITICA DEL PERU (2019); décimo tercera Edición Oficializada; Lima, Perú, XIII edición, Abril.2020
? DEGREGORI, Carlos Iván. ?Saberes periféricos: ensayos sobre la antropología en América Latina.? Lima, IEP, 2008.
https://www.researchgate.net/publication/274749238_Carlos_Ivan_Degregori_1945-2011/link/56429f3308aebaaea1f90e15/download
? DEGREGORI, Carlos Iván. Artículo: ?Multiculturalidad e Interculturalidad?, en Educación y diversidad rural. Seminario Taller, julio 1998, Ministerio de Educación, Lima, 1999.
https://pnvgasteiz.files.wordpress.com/2010/11/multiculturalidad.pdf
? Degregori; Carlos Ivan (Editor -2000); ?No hay un país más diverso?; Red para el desarrollo de las ciencias sociales en el Perú; Lima, Perú.
? ERREJÓN, Íñigo y MOUFFE, Chantal. ?Construir pueblo. Hegemonía y radicalización de la democracia?, Icaria Editorial, Barcelona, 2015.
? GIDDENS, Anthony. ?Manual de Sociología?. Madrid. 2000.
? GIDDENS, Anthony. ?Sociología?, 4ta Edición, Madrid. 2011.
? HARRIS, Marvin. ?Antropología Cultural?, Editorial Alianza, Madrid, 2013.
https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx1dnB0aGJhc2VzYmlvbG9naWNhc2NvbmR1Y3RhfGd4OjU0NWM2ZjIxZGZlMGFlYjg
? MONTOYA ROJAS, Rodrigo. ?Multiculturalidad y Política, derechos indígenas, ciudadanos y humanos?, SUR, Lima, 1998.
? MORILLAS, Pedro. ?País Combi?, Editorial Suma, Lima, 2014.
? O?DONNELL, Daniel. ?Protección Internacional de los Derechos Humanos?, Comisión Andina de Juristas, Lima, 1989.
? PHILLIP KOTTAK, Conrad. ?Antropología, una exploración a la diversidad humana?, Mc GRAW ? Hill Editores, España, 2011.
https://www.academia.edu/28229833/Antropolog%C3%ADa_Cultural_Phillip_14_Ed

? RIVERA VELA, Enrique. (Ed.), ?La Interculturalidad como principio ético para el desarrollo de nuestros pueblos?, INACET, Arequipa, 2009.
? SÁEZ ALONSO, Rafael. Artículo: ?La educación intercultural?, Revista de Educación N° 339, Universidad Complutense de Madrid, 2006
? VARIOS, ?Ama usuchisqa kanapag, runayananchikpaq. Para ser ciudadanos y no ser discriminados?, RIDEI ? PUCP, Lima, 2011.
? RITZER,GEORGE, Teoría Sociológica Clasica,Mc.Graw Hill,Madrid,1993.
? GINER,SALVADOR, Teoría Sociológica clásica, 3ra edición ,Barcelona 2011,1ra ed.2001.
? BAUMAN Z. (2013) La cultura en el mundo de la modernidad líquida. 2da edición
? MONTOYA ROJAS, Rodrigo. ?Elogio de la Antropología?. UNMSM, Lima, 2005.
? LOZANO VALLEJO, Ruth. ?Interculturalidad desafío y proceso en construcción.? SERVINDI, Lima, 2005. http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/497/manual%20interculturalidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
? OLIART, Patricia (ed.) ?Territorio, Culture e Historia: Materiales para la renovación de la enseñanza sobre la sociedad peruana?, IEP, Lima, 2003.
? BAUMAN Z. (2010) La globalización: consecuencias humanas. 2da edición. México D.F. FCE
? TUBINO, Fidel y MANSILLA, Katherine (Edit.) ?Universidad e Interculturalidad: Desafíos para América Latina?, RIDEI ? PUCP, Lima, 2012. http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/53630

Arequipa, setiembre 15 del 2022

Arequipa, 18 de Octubre del 2022

LLERENA MEZA, JUAN **RODRIGUEZ MEDINA, GAVINO**