

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA



VICERRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

SÍLABO 2025 - B

ASIGNATURA: LITERATURA INTERNACIONAL NACIONAL Y REGIONAL

1. INFORMACIÓN ACADÉMICA

Periodo académico:	2025 - B		
Escuela Profesional:	ECONOMÍA		
Código de la asignatura:	2501212		
Nombre de la asignatura:	LITERATURA INTERNACIONAL NACIONAL Y REGIONAL		
Semestre:	II (segundo)		
Duración:	17 semanas		
Número de horas (Semestral)	Teóricas:	1.00	
	Prácticas:	2.00	
	Seminarios:	0.00	
	Laboratorio:	0.00	
	Teórico-prácticas:	0.00	
Número de créditos:	2		
Prerrequisitos:			

2. INFORMACIÓN DEL DOCENTE, INSTRUCTOR, COORDINADOR

DOCENTE	GRADO ACADÉMICO	DPTO. ACADÉMICO	HORAS	HORARIO
FIGUEROA ESPEZUA, GERMAN CHRISTOPHER	MAGISTER	LITERATURA Y LINGÜÍSTICA	3	Lun: 10:40-13:10
NÚÑEZ PACHECO, ROSA	DOCTORA	LITERATURA Y LINGÜÍSTICA	0	Vie: 10:40-13:10
OSORIO MENDOZA DE MONTEZA, NADJA CATALINA	MAGISTER	LITERATURA Y LINGÜÍSTICA	0	Lun: 10:40-13:10
FIGUEROA ESPEZUA, GERMAN CHRISTOPHER	MAGISTER	LITERATURA Y LINGÜÍSTICA	3	Mar: 16:40-19:20

3. INFORMACIÓN ESPECIFICA DEL CURSO (FUNDAMENTACIÓN, JUSTIFICACIÓN)

Considerando la importancia de los estudios universitarios que tienen como eje principal la formación humanista del estudiante, es que la cátedra de Literatura Internacional, Nacional y Regional, tiene un aporte cultural y social en la formación de los alumnos de la Escuela Profesional de Economía, consolidando su compromiso consigo mismo y con su entorno social. Todo cuanto el hombre ha hecho se

ve reflejado también en la Literatura, conocer estos procesos o testimonios, es enriquecer nuestra vida, ya que al estar considerada la Literatura como parte de las humanidades, cumple una función social y moral en el hombre, conformando y/o modificando las normas o valores vigentes en la sociedad. De tal manera, las humanidades contribuyen a enriquecer el sentido humano y dotar al hombre de una capacidad de análisis, de crítica y de comprensión.

4. COMPETENCIAS/OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

GENERAL

Analiza, interpreta y sintetiza la realidad histórico cultural a partir de textos literarios internacionales, nacionales y regionales para comprender las diferentes problemáticas sociales, culturales, fortaleciendo su identificación cultural y proponiendo soluciones reales y cotidianas.

ESPECÍFICAS

1. Analiza e interpreta textos representativos de la literatura internacional, desde el periodo clásico hasta el romanticismo.
2. Comprende los diferentes periodos de la literatura peruana desde el indigenismo hasta la literatura urbana y comprometida.
3. Analiza e identifica el panorama de la literatura regional, destacando las contribuciones de narradores y de poetas.

5. CONTENIDO TEMATICO

PRIMERA UNIDAD

Capítulo I: LITERATURA INTERNACIONAL

- Tema 01:** Sófocles: Tragedias
- Tema 02:** Lope de Vega, Shakespeare: Teatro
- Tema 03:** Albert Camus, Allan Poe: Novela, cuentos
- Tema 04:** Narrativa hispanoamericana contemporánea
- Tema 05:** EXAMEN PARCIAL 1

SEGUNDA UNIDAD

Capítulo II: LITERATURA PERUANA

- Tema 06:** González Prada, Ricardo Palma: Ensayos, tradiciones
- Tema 07:** A. Valdelomar, C. Vallejo: Cuentos, poesía
- Tema 08:** López Albújar, Arguedas: Cuentos
- Tema 09:** B. Varela, Fernando Iwasaki : Poesía, ensayo
- Tema 10:** J. Ramón Ribeyro: Cuentos
- Tema 11:** EXAMEN PARCIAL 2

TERCERA UNIDAD

Capítulo III: LITERATURA REGIONAL

- Tema 12:** Flora Tristán: Peregrinaciones de una paria
- Tema 13:** Alberto Hidalgo: Cuentos
- Tema 14:** Oswaldo Reynoso: Cuentos
- Tema 15:** Mario Vargas Llosa: Novela, cuento

Tema 16: Exposiciones

Tema 17: EXAMEN FINAL

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

6.1. Métodos

Método expositivo en las clases teóricas

Método de elaboración conjunta en los trabajos grupales y de proyección social

Método de trabajo independiente

6.2. Medios

Texto, Power Point, Laptop, cañón multimedia, Plataforma Virtual.

6.3. Formas de organización

i. Clases teóricas: Clase magistral

ii. Seminarios: Exposiciones

iii. Prácticas: Trabajo grupal e individual

iv. Otro: Trabajo Investigativo de los alumnos.

6.4. Programación de actividades de investigación formativa y responsabilidad social

i. Investigación Formativa: Como parte de la investigación formativa los estudiantes realizarán una reseña académica, tomando como referencia alguna de las obra Literarias analizadas en clase. Así mismo se considerará redacción y ortografía para su elaboración.

ii. Responsabilidad Social: Se promoverá NO a la violencia en todas sus manifestaciones, mediante la creación de artículos de opinión o investigación. El proyecto de responsabilidad social VIOLENCIA ESTRUCTURAL Y SOLUCIONES,, puede ser un trabajo académico, crítico y propositivo, abordando las raíces sistemáticas de la violencia y alternativas para su transformación.

7. CRONOGRAMA ACADÉMICO

SEMANA	TEMA	DOCENTE	%	ACUM.
1	Sófocles: Tragedias	G. Figueroa	6	6.00
2	Lope de Vega, Shakespeare: Teatro	G. Figueroa	6	12.00
3	Albert Camus, Allan Poe: Novela, cuentos	G. Figueroa	6	18.00
4	Narrativa hispanoamericana contemporánea	G. Figueroa	6	24.00
5	EXAMEN PARCIAL 1	G. Figueroa	5	29.00
6	González Prada, Ricardo Palma: Ensayos, tradiciones	G. Figueroa	6	35.00
7	A. Valdelomar, C. Vallejo: Cuentos, poesía	G. Figueroa	6	41.00
8	López Albújar, Arguedas: Cuentos	G. Figueroa	6	47.00
9	B. Varela, Fernando Iwasaki : Poesía, ensayo	G. Figueroa	6	53.00
10	J. Ramón Ribeyro: Cuentos	G. Figueroa	6	59.00
11	EXAMEN PARCIAL 2	G. Figueroa	5	64.00
12	Flora Tristán: Peregrinaciones de una paría	G. Figueroa	6	70.00
13	Alberto Hidalgo: Cuentos	G. Figueroa	6	76.00
14	Oswaldo Reynoso: Cuentos	G. Figueroa	6	82.00
15	Mario Vargas Llosa: Novela, cuento	G. Figueroa	6	88.00
16	Exposiciones	G. Figueroa	6	94.00

17	EXAMEN FINAL	G. Figueroa	6	100.00
----	--------------	-------------	---	--------

8. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

8.1. Evaluación del aprendizaje

1.- Evaluación Continua. Se tomará en cuenta controles de lectura orales y escritos, presentación de una reseña e intervenciones en clase.

2.- Evaluación Periódica.

2.1 Primer Examen: 22 de septiembre de 2025

2.2 Segundo Examen: 27 de octubre de 2025

2.3 Tercer Examen: 8 de diciembre de 2025

3.- Examen Subsanación o Recuperación (Sustitutorio): Se tomará de acuerdo a la fecha programada en el calendario académico.

8.2. Cronograma de evaluación

EVALUACIÓN	FECHA DE EVALUACIÓN	EXAMEN TEORÍA	Eval. CONTINUA	TOTAL (%)
Primera Evaluación Parcial	22-09-2025	15%	20%	35%
Segunda Evaluación Parcial	27-10-2025	15%	20%	35%
Tercera Evaluación Parcial	08-12-2025	10%	20%	30%
TOTAL				100%

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

a. La asignatura exige la lectura rigurosa de la bibliografía obligatoria del curso, la misma que será evaluada a través de controles de lectura o exposiciones. Es obligación de los estudiantes presentarse a clases virtuales con las lecturas del tema (según cronograma) estudiadas.

b. Los estudiantes tendrán derecho a observar o en su defecto a ratificar las notas consignadas en sus evaluaciones, después de ser entregadas las mismas por parte del profesor, salvo el vencimiento de plazos para la culminación del semestre académico; luego del mismo, no se admitirán reclamaciones, los estudiantes que no estén presentes el día establecido perderán su derecho a reclamo.

c. Considerando la naturaleza del curso y que se trata de estudiantes de nivel superior, también se calificará redacción y ortografía en todas las evaluaciones.

d. Para aprobar la asignatura los estudiantes deben obtener una nota igual o superior a 10.5, en el promedio final.

e. Los estudiantes que no tengan nota en Evaluación Continua o en Examen, se les considerará como abandonó.

10. BIBLIOGRAFÍA: AUTOR, TÍTULO, AÑO, EDITORIAL

10.1. Bibliografía básica obligatoria

Arguedas, José M. (1958) *Obra Completa*. Edit. Losada. Bs. As. Ascencio, Manuel (1979) *El Sargento Canuto*. Lima.

Arguedas, José M. / Westphalen Emilio (2011) *El río y el mar*. Correspondencia Arguedas / Westphalen. Fondo de cultura económica . Lima.

Coaquila, Jorge (2021) *Ribeyro, una vida*. Revuelta Editores. Lima.

De Vega, L. (2000) *Fuente Ovejuna*. Editorial Planeta.

Figueroa, Germán (2023) *Literatura Nacional y Regional*. Editorial UNSA. Arequipa.

González P. Manuel (1945) EL tonel de Diógenes. Edit. Tozontle. México. (1972) Horas de lucha. Edit. Universo. Lima.

Hidalgo, L. Alberto (1997) Antología UNSA Arequipa

López, A. Enrique (1920) Cuentos Andinos. Disponible en:
<http://qdoc.tips/lopez-albujar-enrique-cuentos-andinos-nuevos-cuentos-andinos-3-pdf-free.html>

Osorio, J. (2000) Literatura española. Edit. ZENIT

Palma, Ricardo (2022) Tradiciones en salsa verde. Edit. Revuelta editores. Lima

Poe, A. (2011) Narrativa completa. Editorial Cátedra.

Ribeyro, Julio R. (2019) La palabra del mudo. Edit. Planeta. Lima.

Rodriguez M. Emir (1972) El Boom de la novela latinoamericana. Edit. Tiempo Nuevo. Venezuela.

Shakespeare, W. (1990) Teatro completo. Editorial el Ateneo.

Sobrevilla, David (2009) Manuel González Prada. Los jóvenes a la obra. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima

Sófocles (2000) Siete tragedias. Editores Mexicanos Unidos SA. Venezuela

Thissen, Servais (2021) Mariátegui nuevos aportes. Edit. Argos. Lima.

Tristán, Flora (2010) Peregrinaciones de una paria. Gobierno Regional de Arequipa

Valdelomar, Abraham (1959) Obra Completa. San Marcos. Lima. Vargas LI. Mario (1986) La Chunga. Edit. SEIX BARRAL Madrid

Varela, Blanca (1993) Poesía escogida 1949 - 1991. ICARIA. Editorial Barcelona

10.2. Bibliografía de consulta

Ayén Xavi (2019) Aquellos años del Boom. Edit. S. A. Buenos Aires.

Chang, R. Raquel y Velázquez C. Marcel (2018) Historia de las literaturas en el Perú. Vol. VI. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.

Cornejo P. Antonio (2013) Literatura peruana: totalidad contradictoria. Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores. Lima.

Grimal, P. (1991) La mitología griega. Editorial Paidós

Kindersley, D. (2018) El libro de la Literatura. Ediciones Akal, S.A.

López, J. (2015) Historia de la literatura griega. Editorial Cátedra

Penguin Random House (2018) El libro de la literatura. Ediciones Akal.

Pérez, R. (1970) Historia Universal de la Literatura. Editorial Sopena.

Tejada, E. (2006) Literatura Universal. Editorial Trillas.

Valenzuela, Jorge (2009) Literatura hispanoamericana 1 - 11. Edit. San Marcos. Lima.

Arequipa, 23 de Setiembre del 2025

FIGUEROA ESPEZUA, GERMAN CHRISTOPHER

N??EZ PACHECO, ROSA

OSORIO MENDOZA DE MONTEZA, NADJA CATALINA