UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

VICERRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE LITERATURA Y LINGÜISTICA

SÍLABO 2026 - B

ASIGNATURA: LITERATURA INTERNACIONAL NACIONAL Y REGIONAL

1. INFORMACIÓN ACADÉMICA

Periodo académico:	2026 - B	
Escuela Profesional:	ECONOMÍA	
Código de la asignatura:	2501212	
Nombre de la asignatura:	LITERATURA INTERNACIONAL NACIONAL Y REGIONAL	
Semestre:	II (segundo)	
Duración:	17 semanas	
Número de horas (Semestral)	**Teóricas:**	1.00
	Prácticas:	2.00
	Seminarios:	0.00
	Laboratorio:	0.00
	Teórico-prácticas:	0.00
Número de créditos:	2	
Prerrequisitos:		

2. INFORMACIÓN DEL DOCENTE, INSTRUCTOR, COORDINADOR

DOCENTE	GRADO ACADÉMICO	DPTO. ACADÉMICO	HORAS	HORARIO
ZEA HUAYTA, ROBERTO MAURICIO	MAGISTER	LITERATURA Y LINGÜISTICA	0	Lun: 07:00-09:40
RUBIO LOAYZA, ISAAC ABEL	DOCTOR	LITERATURA Y LINGÜISTICA	0	Mar: 10:40-13:10
RUBIO LOAYZA, ISAAC ABEL	DOCTOR	LITERATURA Y LINGÜISTICA	0	Lun: 10:40-13:10
FIGUEROA ESPEZUA, GERMAN CHRISTOPHER	MAGISTER	LITERATURA Y LINGÜISTICA	3	Lun: 15:50-18:30

3. INFORMACIÓN ESPECIFICA DEL CURSO (FUNDAMENTACIÓN, JUSTIFICACIÓN)

Considerando la importancia de los estudios universitarios, que tienen como eje principal la formación humanista del estudiante, es que la cátedra de Literatura Internacional, Nacional y Regional, tiene un aporte cultural y social en la educación de los alumnos de la Escuela Profesional de Economía, consolidando su compromiso consigo mismo y con su entorno social, buscando que el estudiante analice

textos academico - literarios, identificando argumentos y estructuras que contribuyan con el desarrollo de su pensamiento critico . Todo cuanto el hombre ha hecho se ve reflejado en la Literatura, conocer estos procesos o testimonios, es enriquecer nuestra vida, ya que al estar considerada la Literatura como parte de las humanidades, cumple una función moral y social en el hombre, conformando y/o modificando las normas o valores vigentes en la sociedad. De tal manera, las humanidades contribuyen a enriquecer el sentido humano y dotar al hombre de una capacidad de análisis, de crítica y de comprensión.

4. COMPETENCIAS/OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

GENERAL

Analiza, interpreta y sintetiza la realidad histórico cultural a partir de textos literarios internacionales, nacionales y regionales para comprender las diferentes problemáticas sociales, culturales, fortaleciendo su identificación cultural y proponiendo mejoras en la redacción y presentacion de ideas.

ESPECÍFICAS

1. Analiza e interpreta textos representativos de la literatura internacional, desde el periodo clásico hasta el romanticismo.
2. Entiende los diferentes periodos de la literatura peruana desde el indigenismo hasta la literatura urbana, posvanguardista y comprometida.
3. Analiza e identifica el panorama de la literatura regional, destacando las contribuciones de narradores y poetas.

5. CONTENIDO TEMATICO

PRIMERA UNIDAD

Capítulo I: LITERATURA INTERNACIONAL

- **Tema 01:** Esquilo, Sófocles: Tragedias
- **Tema 02:** Lope de Vega: Teatro
- **Tema 03:** Shakespeare, Victor Hugo: Teatro, novela
- **Tema 04:** E. Allan Poe, García Márquez: Cuentos, novela
- **Tema 05:** EXAMEN PARCIAL 1

SEGUNDA UNIDAD

Capítulo II: LITERATURA PERUANA

- **Tema 06:** González Prada, Clorinda Matto : Ensayos, teatro
- **Tema 07:** A. Valdelomar, C. Vallejo: Cuentos, poesía
- **Tema 08:** López Albújar, Ventura García : Cuentos
- **Tema 09:** Mariategui, Arguedas: Ensayo, cuentos
- **Tema 10:** Ribeyro: Cuentos
- **Tema 11:** EXAMEN PARCIAL 2

TERCERA UNIDAD

Capítulo III: LITERATURA REGIONAL

- **Tema 12:** Flora Tristán: Novela
- **Tema 13:** Alberto Hidalgo, G. Mercado: Cuentos, Poesia
- **Tema 14:** V. Bermejo, Oswaldo Reinoso : Novela, cuentos

Tema 15: Mario Vargas LLosa : Novela

Tema 16: ExposIciones

Tema 17: EXAMEN FINAL

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

6.1. Métodos

Método activo

Método explicativo

Método expositivo en las clases teóricas,

Método de elaboración conjunta en los trabajos grupales y de proyección social

Método de trabajo independiente.

6.2. Medios

Texto

Power Point

Laptop, cañón multimedia

Plataforma DUTIC

Hojas de practica

6.3. Formas de organización

i. Clases teóricas: Clase magistral

ii. Seminarios: Exposiciones

iii. Prácticas: Trabajo grupal e individual

iv. Otro: Trabajo Investigativo de los alumnos

v. Consulta y asesoría permanente

vi. Practicas de Ortografía y redacción

vii. Autopreparación de los estudiantes

6.4. Programación de actividades de investigación formativa y responsabilidad social

i. Investigación Formativa: Como parte de la investigación formativa los estudiantes realizarán de manera grupal una reseña académica, tomando como referencia alguna de las obra literarias analizadas en clase. Así mismo, se considerará redacción y ortografía para su elaboración.

ii. Responsabilidad Social : Se promoverá la No a la violencia en todas sus manifestaciones, mediantela la creación de TEXTOS MULTIMODALES. EL PROYECTO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL DENOMINADO VIOLENCIA ESTRUCTURAL Y SOLUCIONES, es un trabajo academico crítico y propositivo, abordando las raices sistémicas de la violencia y alternativas para su transformación que se vera reflejado en un articulo de opinión o texto multimodales.

7. CRONOGRAMA ACADÉMICO

SEMANA	TEMA	DOCENTE	%	ACUM.
1	Esquilo, Sófocles: Tragedias	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	6.00
2	Lope de Vega: Teatro	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	12.00
3	Shakespeare, Victor Hugo: Teatro, novela	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	18.00
4	E. Allan Poe, García Márquez: Cuentos, novela	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	24.00
5	EXAMEN PARCIAL 1	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	5	29.00

6	González Prada, Clorinda Matto : Ensayos, teatro	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	35.00
7	A. Valdelomar, C. Vallejo: Cuentos, poesía	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	41.00
8	López Albújar, Ventura García : Cuentos	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	47.00
9	Mariategui, Arguedas: Ensayo, cuentos	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	53.00
10	Ribeyro: Cuentos	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	59.00
11	EXAMEN PARCIAL 2	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	5	64.00
12	Flora Tristán: Novela	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	70.00
13	Alberto Hidalgo, G. Mercado: Cuentos, Poesia	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	76.00
14	V. Bermejo, Oswaldo Reinoso : Novela, cuentos	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	82.00
15	Mario Vargas LLosa : Novela	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	88.00
16	ExposIciones	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	94.00
17	EXAMEN FINAL	A. Rubio / M. Zea / G. Figueroa	6	100.00

8. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

8.1. Evaluación del aprendizaje

1.- Evaluación Continua. Se tomará en cuenta controles de lectura orales y escritos, presentación de una reseña e intervenciones en clase.

2.- Evaluación Periódica.

2.1 Primer Examen: 28 de setiembre de 2026

2.2 Segundo Examen: 09 de noviembre de 2026

2.3 Tercer Examen: 14 de diciembre de 2026

3.- Examen Subsanación o Recuperación (Sustitutorio): Se tomaría de acuerdo a la fecha programada en el calendario académico

8.2. Cronograma de evaluación

EVALUACIÓN	FECHA DE EVALUACIÓN	EXAMEN TEORÍA	EVAL. CONTINUA	TOTAL (%)
Primera Evaluación Parcial	28-09-2026	15%	20%	**35%**
Segunda Evaluación Parcial	09-11-2026	15%	20%	**35%**
Tercera Evaluación Parcial	14-12-2026	10%	20%	**30%**
			TOTAL	**100%**

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

a. La asignatura exige la lectura rigurosa de la bibliografía obligatoria del curso, la misma que será evaluada a través de controles de lectura o exposiciones. Es obligación de los estudiantes presentarse a clases virtuales con las lecturas del tema (según cronograma) estudiadas.

b. Los estudiantes tendrán derecho a observar o en su defecto a ratificar las notas consignadas en sus evaluaciones, después de ser entregadas las mismas por parte del profesor, salvo el vencimiento de plazos para la culminación del semestre académico; luego del mismo, no se admitirán reclamaciones, los estudiantes que no estén presentes el día establecido perderán su derecho a reclamo.

c. Considerando la naturaleza del curso y que se trata de estudiantes de nivel superior, también se calificará redacción y ortografía en todas las evaluaciones.

d. Para aprobar la asignatura los estudiantes deben obtener una nota igual o superior a 10.5, en el promedio final.

e. Los estudiantes que no tengan nota en Evaluación Continua o en Examen, se les considerará como

abandonó.

10. BIBLIOGRAFÍA: AUTOR, TÍTULO, AÑO, EDITORIAL

10.1. Bibliografía básica obligatoria

Anónimo (2010) El cantar de Mió Cid. Edimat libros.

Arguedas, José M. (1958) Obra Completa. Edit. Losada. Bs. As. Ascencio, Manuel (1979) El Sargento Canuto. Lima.

Arguedas, José M. / Westphalen Emilio (2011) El rio y el mar. Correspondencia Arguedas / Westphalen.

García Marquez (1981) Crónica de una muerte anunciada. Disponible en : https://unisinucartagena.edu.co/wp-content/uploads/2020/07/Cronica_de_una_Muerte_Anunciada-Gabriel_Garcia_Marquez.pdf

Fondo de cultura economica . Lima.

Coaquila, Jorge (2021) Ribeyro, una vida. Revuelta Editores. Lima.

De Vega, L. (2000) Fuente Ovejuna. Editorial Planeta.

Drinot, P. (2023) José Carlos Mariátegui o el «cojito genial». Edit. Planeta. Lima.

Esquilo (2000) Siete tragedias. Editorial San

Figueroa, Germán (2023) Literatura Nacional y Regional. Editorial UNSA. Arequipa.

García - Calderón, Ventura (1986) Obras escogidas. Disponible en : https://fundacionbbva.pe/wp-content/uploads/2016/04/libro_000056.pdf

González P. Manuel (1945) EL tonel de Diógenes. Edit. Tozontle. Mexico. (1972) Horas de lucha. Edit. Universo. Lima.

Hidalgo, L. Alberto (1997) Antología UNSA Arequipa

Matto, Clorinda (1893) Hima sumac : drama en 3 actos . Disponible en : https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/142469.pdf

López, A. Enrique (1920) Cuentos Andinos. Disponible en: http://qdoc.tips/lopez-albujar-enrique-cuentos-andinos-nuevos-cuentos-andinos-3-pdf-free.html

Lerma, D. (2008) Federico García Lorca (Biografía). Edimat Libros.

Osorio, J. (2000) Literatura española. Edit. ZENIT

Palma, Ricardo (2022) Tradiciones en salsa verde. Edit. Revuelta editores. Lima

Poe, A. (2011) Narrativa completa. Editorial Cátedra.

Ribeyro, Julio R. (2019) La palabra del mudo. Edit. Planeta. Lima.

Shakespeare, W. (1990) Teatro completo. Editorial el Ateneo.

Sobrevilla, David (2009) Manuel González Prada. Los jóvenes a la obra. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima

Thissen, Servais (2021) Mariátegui nuevos aportes. Edit. Argos. Lima.

Tristán, Flora (2010) Peregrinaciones de una paria. Gobierno Regional de Arequipa

Valdelomar, Abraham (1959) Obra Completa. San Marcos. Lima. Vargas LI. Mario (1986) La Chunga. Edit. SEIX BARRAL Madrid

Varela, Blanca (1993) Poesía escogida 1949 - 1991. ICARIA. Editorial Barcelona.

10.2. Bibliografía de consulta

Ayén Xavi (2019) Aquellos años del Boom. Edit. S. A. Buenos Aires.

Chang, R. Raquel y Velázquez C. Marcel (2017) Historia de las literaturas en el Perú. Vol. l. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú

Chang, R. Raquel y Velázquez C. Marcel (2018) Historia de las literaturas en el Perú. Vol. VI. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.
Cornejo P. Antonio (2013) Literatura peruana: totalidad contradictoria. Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores. Lima.
Grimal, P. (1991) La mitología griega. Editorial Paidós
Kindersley, D. (2018) El libro de la Literatura. Ediciones Akal, S.A.
López, J. (2015) Historia de la literatura griega. Editorial Cátedra
Penguin Randum House (2018) El libro de la literatura. Ediciones Akal.
Pérez, R. (1970) Historia Universal de la Literatura. Editorial Sopena.
Tejada, E. (2006) Literatura Universal. Editorial Trillas.
Ragucci, R. (1966) Manual de Literatura Española. Editorial Don Bosco.
Zamora, F. (2000) Diccionarios Zamora de Literatura Universal. Editorial Zamora.
Valenzuela, Jorge (2009) Literatura hispanoamericana 1 - 11. Edit. San Marcos. Lima.

Arequipa, 30 de Setiembre del 2026

ZEA HUAYTA, ROBERTO MAURICIO

RUBIO LOAYZA, ISAAC ABEL

FIGUEROA ESPEZUA, GERMAN CHRISTOPHER